

МАСТЕР РУЖЬЕ®

Сентябрь 2015

№9 (222)

ШВЕЙЦАРСКИЕ
«ПРЯМОХОДЫ»

ОТ РОССИИ
ДО АФРИКИ:
*отстрел
гладких и
нарезных патронов*

КАПСЮЛЬНЫЙ
ШТУЦЕР Флориана

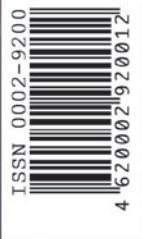
ВИШНЕВОКОВО



www.master-gun.com



1 5 0 0 9



ISSN 0002-9200

4 620002 920012

16+

ОРУЖЕЙНЫЙ МИР

ЧТО ОБЩЕГО

у уникального мастера-оружейника Петра Хофера с мудрым Эрнестом Хемингуэем?

Страсть к личной охотничьей жизни, трепет перед Африкой и склонность к крайностям

Майкл САББЕТ





«Личная жизнь охотника»
Великолепная двустволка калибра 22/22 Hornet
со сменным стволом калибра 410/410

Достаточно вспомнить Хемингуэя, чтобы увидеть тесную, почти «эротическую» связь охотника со своим оружием. Этот великий американский писатель увековечил охоту во многих своих литературных произведениях.

Более того, для Хемингуэя охота была прибежищем человечности, где и сегодня ещё раскрываются мифы и действительность человеческого существования. Охота была для него моментом, объединяющим историю человечества – и это имеет огромное значение: начало *movimentum*, движение к возникновению культуры.

На охоте человек (Хемингуэй сказал бы политически некорректно – мужчина) встречается со своим древнейшим началом, тем моментом человеческого бытия, что пережил все века и эпохи.

Ружейный мастер Петер Хофер из Ферлаха, Австрия, уже обеспечил себе место в будущих учебниках истории как выдающийся оружейник нашего времени. В один прекрасный день он обязательно познакомился бы с Эрнестом Хемингуэем лично, если бы тот не умер в 1961 г. в возрасте 61 года. Петеру Хоферу к тому моменту

было лишь 3 года. Петер – также человек, склонный к крайностям, – с раннего детства посвятил себя охотничьему делу, в особенности охотничьему оружию. В 20 лет он стал самым юным ружейным мастером в мире. Петер вырос в семейном предприятии своего отца, занимавшегося торговлей оружием, однако решил не идти по его стопам и в 1986 г. основал собственную фирму.

В последующие годы деятельность Петера Хофера, его путешествия по всему миру, а главное – высочайшее качество созданных им охотничьих ружей в сочетании с инновациями и духом изобретательства завоевали восхищение как самых искушенных коллекционеров, так и охотников-практиков.

С тех пор имя Петера Хофера превратилось для актеров, президентов компаний, ведущих политиков и даже коронованных особ, а также для всех любителей природы, заядлых охотников и коллекционеров в синоним самого качественного и роскошного охотничьего оружия. Изделия Петера Хофера создаются с учётом особых пожеланий клиентов, отличаются высочайшими техническими характеристиками и могут по праву считаться вершиной оружейного дела.

Что же такого особенного в охотничьих ружьях Петера Хофера, что заставляет самых взыскательных клиентов терпеливо ждать на каждой выставке своей очереди, чтобы нако-

нец встретиться с Петером и рассказать ему о своих пожеланиях? Очевидно, это непревзойденное высочайшее качество изделий, которые он создает, отказываясь от каких-либо



ОРУЖЕЙНЫЙ МИР

«Страсть к охоте»

Оригинальное самое миниатюрное в мире вертикальное охотничье ружьё с нарезными и гладкими стволами калибра 22 Хорнет /20/76

компромиссных решений и начиная свою работу на том уровне качества, который уже не доступен другим изготовителям. Но и это ещё не всё: неизменно высокое качество его работы привлекает особых клиентов – тех, кто не только способен понять и по достоинству оценить особенности ружей Петера Хофера, но и может позволить себе изделия такого высочайшего класса. Благодаря таким клиентам Петер смог вложить всю свою страсть в создание уникальных совер-

шенных охотничьих ружей и сделать их предметами искусства, не имеющими аналогов в мире.

Говоря о своих клиентах, Петер часто упоминает меценатов, играющих важную роль в любую эпоху. Чем была бы Флоренция без Медичи, а Версаль без Людовика XIV? Меценаты – люди, влюбленные в искусство, чьи вложения позволяют нам и нашим потомкам наслаждаться тем, что мы называем культурой.

Петер показывает нам несколько своих изделий:

Петер Хофер часто говорит о том, что его изделия являются настоящими объектами инвестиций, чья стоимость непрерывно увеличивается и за десять лет вырастает на несколько сотен про-

центов. В наше время это один из наиболее убедительных аргументов, наиболее полно отражающих реальную ситуацию. Большой вопрос, будут ли ружья такого класса производиться полностью вручную спустя 15-20 лет. А если будут, то в том же качестве, в те же сроки, но уже по другим ценам.

Охотничьи ружья Петера Хофера изготавливаются почти полностью вручную, а почасовые ставки оплаты труда постоянно растут в силу меняющихся государственных нормативов.



Для африканской охоты Петер Хофер представляет:
«Скульптура»
Калибр 500 Jeffery
Уникальный карабин мощнейшего калибра с энергией
попадания в 10 000 кгс.



Петер:

Я и все мои сотрудники гордимся тем, что в наше стремительное время – эпоху конвейерного производства массовых товаров и вымирания ремесел, умений и традиций – мы по-прежнему делимся с клиентами нашей страстью к надёжному, совершенному до мелочей охотничьему оружию ручной работы.

Где теперь можно найти обувь, сделанную действительно по высшему разряду и по вашей мерке? Сейчас не найти даже специалиста, который поможет вам, если ботинок будет жать. Политика, а в особенности крайне высокие почасовые ставки оплаты качественного ручного труда превращают нас в общество бездумного потребления.

Поэтому можно понять наиболее дальновидных клиентов Петра Хофера, которые требуют от него максимального качества и, следовательно, максимального вложения времени в каждое создаваемое изделие: они хорошо знают, что ценность таких ружей начинает расти уже на этапе вложений во время изготовления в соответствии с текущими почасовыми ставками.



«Ваше уникальное преимущество»
Оригинальное гладкоствольное оружие калибра
20/20 со спрятанным третьим стволом калибра 17 HMR