



REVISTĂ DE ARME
 pentru vânători, colecționari, sportivi și societăți de pază
DWJ
 Deutsches Waffen-Journal
 Ediție în limba română

5 / Mai 2004
 Pret: 68.500 Lei

VÂNĂTOARE

- Artistul inventator pag. 14
- Armurierii de la Fanzoj pag. 18
- Arma anului 2004 de la Krieghoff pag. 41

AGREMENT

- Kalașnikov cu CO2 pag. 26

ARME DE SERVICIU

- Pistoalele poliției franceze: SIG-Sauer SP 2022 pag. 20
- Pistoale din dotarea poliției germane pag. 32

ISTORIE

- Replici ale unor vestite modele americane pag. 46

ARME SPORTIVE

- Un D.A. de excepție Wheelgunner pag. 38

Pușcă de mare precizie

Tigrul siberian

pag. 28

MODERN

Arme de vânătoare

Ferlach - Capodopere demne de a fi lăsate moștenire

Artistul inventator

Tradiția armurierilor din Ferlach merge în istorie până în secolul al XVI-lea. Primele atestări oficiale ale acestei activități datează din 1558 și de atunci această tradiție s-a dezvoltat continuu, mai ales în perioada războiului de 30 de ani când utilizarea armelor de foc a căpătat o importanță din ce în ce mai mare în aceste confruntări. Aceasta este perioada în care Ferlach devine cel mai important centru de fabricare a armelor de foc din Austria, iar mai târziu în Europa și în lumea întreagă.

În zilele noastre când totul se fabrică automatizat în producție de serie, obiectele produse "hand made" oferă un o bucurie aproape euforică acelor colecționari devotați pasiunii lor, care caută perfecțiunea absolută în creații de excepție.

După o tradiție de sute de ani în care armele de vânătoare se fabricau manual exclusiv pentru regi, împărați și alte personaje extrem de importante, astăzi a

mai rămas o mână de meșteri care manufacturează arme de aceeași calitate și frumusețe întocmai ca măștrii de odinioară.

Cercul exclusiv format din elita fabricanților de arme, care cultivau vânătoarea de lux și tradițiile colecționarilor s-a păstrat până în zilele noastre, rezonanța numelor unor locuri ca Londra, Liege, St. Etienne, Gardone sau Ferlach, fiind invariabil asociate de către cunoscătorii unor creații excepționale în acest domeniu.

Cu toate că se spune că tradiția naste pretenții și cere respect, se pare că reputația unor asemenea centre este legată mai mult de trecut. În ciuda renumelui, mulți dintre proprietarii acestor manufacturi, s-au plâns de lipsa comenzilor iar alții din același motiv chiar au ieșit din afaceri. A fost perioada în care aceștia au crezut probabil că piața este atât de saturată în acest domeniu încât nimic nu mai poate fi inventat.

Tocmai într-o asemenea conjunctură „favorabilă” numele unui nou venit se face cunoscut, în ciuda faptului că tânărul a fost considerat de către vechii armurieri de tradiție ca fiind un „outsider”. Este vorba de Peter Hofer din Ferlach care în mod sigur și-a câștigat un loc binemeritat în galeria de onoare a celor mai renumiți armurieri din lume.

De fapt, el reprezintă mai mult

decât atât și ar fi nedrept să-l considerăm doar un simplu armurier. El este un designer, un adevărat artist care lucrează cu precizia unui tehnician perfect.

Acum aproape 30 de ani, în 1976, un renumit gazetar a afirmat despre Peter Hofer – acum în vârstă de 45 de ani – că, apariția lui, pentru breslașii din Ferlach, a fost comparată cu renașterea păsării Phoenix.

Acel Peter Hofer, care la vârsta de numai 20 de ani a absolvit Academia de Armurieri din Ferlach, a devenit, la acea dată, cel mai tânăr maistru-armurier din lume. Era o perioadă extrem de dificilă pentru meseria de armurier, dar care a reprezentat un teren fertil pentru ideile inovatoare ale tânărului Hofer.

Cunoștințele în domeniul industriei armelor pe care le acumulase precum și experiența pe care și-a îmbogățit-o el însuși, ca autodidact, aveau să-l catapulteze, în cel mai scurt timp, pe culmile măiestriei.

O dată cu această reputație a început să primească o avalanșă de comenzi ce l-au determinat să apeleze și la serviciile altor meșteri. Specialiști în confecționarea de paturi de arme, măștri în gravură, măștrii-armurieri, cu toții au fost mândri să contribuie cu experiența lor la creațiile lui Peter Hofer. Rezultatul s-a concretizat în calitatea armelor produse de această manufactură care poate face față cu succes oricărui alt competitor.



MODERN

Arme de vânătoare



O dată cu calitatea superbă a armelor sale a venit și succesul, dar și invidia celorlalți manufacturieri. În același timp însă s-a format spiritul de echipă în rândul colaboratorilor săi și în scurtă vreme spațiul din primul său atelier devine insuficient, iar creșterea numărului de comenzi îl determină să ia în calcul schimbarea locației.

Înaltele standarde de calitate pe care Peter Hofer le impune atât pentru sine cât și colaboratorilor săi și pe care clientul le acceptă își au bine-înțeles prețul lor. Astfel este de înțeles faptul că fabricarea unei singure arme durează ani de zile.

Într-un an sunt fabricate maxim cinci arme, din acest motiv producția este progra-

mată pe mai mulți ani înainte. Cea mai lungă perioadă de realizare a unui model de armă a necesitat 17.500 ore de lucru, adică o perioadă de opt ani și jumătate. Cel mai scurt termen de livrare a fost de un an și jumătate, iar cel mai mic preț pentru o armă realizată aici a fost de 50.000 DEM.

Armele Peter Hofer produse într-o mare varietate de modele

În primul rând, 300 de calibre diferite, în 25 de combinații diferite de țevi au fost montate pe 10 sisteme diferite de arme. În plus Peter Hofer livrează sisteme de declanșare și de siguranță într-o mare varietate

de configurații. Produce arme basculante, carabine, arme cu două țevi de la calibrul .22Hornet până la giganticul .700NE, arme cu trei țevi (drilling), arme cu patru țevi (vierling), în diferite configurații de calibre. Arme cu pompă, cu teavă dublă, cu țevi juxtapuse sau suprapuse, cu țevi fixe sau interschimbabile, pentru toate acestea creatorul inventează soluții tehnice cel mai adecvate.

Dar pentru el toate acestea nu sunt suficiente, fiind permanent preocupat de cercetare și dezvoltare. Toate combinațiile, aparent imposibile, pentru el reprezintă adevărate provocări, pentru care nu admite să nu găsească soluții.

De exemplu, sistemele lui de siguranță nu reprezintă numai noutăți din punct de vedere a formei ci sisteme extrem de ingenioase, inventate de el pentru a face o armă absolut sigură.

Sistemul său de deconectare a percutorului într-un mecanism narmat după fiecare foc oferă o siguranță extremă.

Noul mileniu a început pentru el cu lansarea unei noi inovații care confirmă lupta sa asiduă pentru atingerea perfecțiunii.

La expoziția JASPOWA 2002 din Vienna a prezentat noua sa pușcă cu alicie cu țevi suprapuse,

care prin soluțiile tehnice și prin modul de realizare a bulversat lumea experților din industria de arme.

Nici un gram în plus

Una dintre specialitățile lui Peter Hofer este fabricarea celor mai ușoare și mai delicate arme din lume. Reducerea greutății tuturor componentelor, bine-înțeles în limitele permise de calibrul, a bătut deja toate recordurile. Astfel, el a fabricat de departe cea mai ușoară armă dublu express din lume din oțel, cu o greutate de numai 1,9 kg, cu autoarmare. La fel de impresionant este drillingul cu dublă acțiune, cu încărcare laterală, cu sistem de declanșare și sistem de siguranță absolut original, armă pentru care a creat și un sistem special de modificare a configurației țevilor, toate acestea cu o greutate de numai 2,9 kg. Așa ceva nu găsești nicăieri în lume!

O altă nouă creație a sa este arma fără șuruburi vizibile din exterior pe platinile laterale ale mecanismelor. Și aici a fost primul. Toate aceste idei îi vin în timp ce lucrează la realizarea armelor sale mai mici și mai ușoare.

Șuruburile al căror cap era în mod normal vizibil pe fețele platinilor deranjau reducând suprafața disponibilă pentru



realizarea gravurilor, suprafața oricum mică datorită dimensiunilor reduse ale componentelor.

Atunci a inventat în sistem de fixare a mecanismelor fără ca șuruburile să fie vizibile din exterior, chiar dacă mecanismul interior era același. Este adevărat că realizarea practică a acestui sistem este foarte costisitoare dar această inovație ingenioasă oferă gravurului mai mult spațiu de exprimare.

După toate acestea armele ajung pe mâna gravorului, care decorează întreaga suprafață cu motive realizate în stil Bouttini și Bolino cu până la 8000 de puncte pe milimetru sub un microscop stereoscopic cu putere de mărire de 40x.

Toate acestea sunt exclusiv unice și nu există atâția bani pe lume care să-l determine pe Peter Hofer să copieze o asemenea operă de artă.

Este de la sine înțeles că pentru el lucrează cel mai bun făuritor de paturi de armă din lume. Iar paturile sunt cioplite din cel mai bun lemn de nuc, din stocul de materiale personal, lemnul fiind vechi de 900 de ani. Este selecționat cel mai bun material din lume iar produsul finit reprezintă el însuși o operă de artă care cu greu poate fi descrisă în cuvinte.

Atunci când Peter Hofer își

minunează atunci când examinează rezultatele muncii sale.

Este fără îndoială fascinant și minunat să realizezi asemenea opere de artă, să recunoști cel mai mic detaliu și de să-l aduci la perfecțiune, să capeți experiența unicității, a absolutului. Toate aceste artefacte au fost create din aceleași rațiuni atât pentru esteticieni cât și pentru colecționari.

În general admirăm artefacte vechi și avem posibilitatea de a le reproduce dar artefactele prezentate de manufactura lui Hofer din Ferlach, probabil că sunt imposibil de copiat.

Investiția rămâne investiție și valoarea ei crește o dată cu

trecerea timpului. Acesta este probabil lucrul cel mai important în condițiile în care în jur totul se devalorizează. Astăzi, armele de vânătoare fabricate manual încep să aibă din ce în ce mai mare căutare, nu numai ca obiecte care pot fi utilizate dar și ca bune investiții. Conform opiniilor apărute în publicațiile de specialitate, armele fabricate manual își sporesc anual valoarea cu 15-20% pe an, și aceasta nu din cauza inflației.

Dacă nici aceste argumente nu te-au convins de importanța unei asemenea investiții gândește-te că poate și peste 10, 15 sau 20 de ani vei găsi un armurier ca Peter Hofer care să transpună în realitate dorințele tale referitoare la o asemenea armă, de aceeași calitate, în același timp. Dar pune-ți și întrebarea: la ce preț?

Dar ce poate reprezenta aceasta pentru noi, pentru simțămintele și emoțiile noastre? Imaginează-ți că stră, strănepotul va ține în mână arma pe care a moștenit-o de la stră, străbunicul. Aceasta va reprezenta, pe de-o parte, o legătură spirituală între tine și generațiile următoare, iar pe de altă parte va reprezenta legătura dintre tine și meșterul făur, purtată spre viitor de către aceste capodopere.

VILI STANCU

