



Revista de Caza

Año III - Nº 24 Abril 1999 - 606 págs./3,65 euros

# HUNTERS

CAZADORES SIN FRONTERAS

**Valoración oficial de las especies**

*R.N.C. Muela de Cortes*



**Remington 7400**  
*Semiautomático con clase*

**A fondo**  
*Jesús Caballero*

**Monterías**  
*La hora del balance*

**El argali de Littledale**

**Sierra Morena años cuarenta**



Virtuoso y perfeccionista, las piezas que salen de su manos están consideradas como la quintaesencia del rifle de dos cañones.

Por Isabel de Quintanilla

# Peter Hofer, de Ferlach

## Un romántico armero austriaco

**S**i alguien piensa que este es un título inadecuado para un artículo que trata sobre armas en una revista de caza, es porque no ha conocido personalmente a uno de los más grandes artesanos del mundo de las armas, Peter Hofer, el romántico armero de Ferlach (Austria). Podía haber sido violinista, o un pianista importante, o tal vez pintor o escultor. Pero Peter Hofer puso su corazón y su romanticismo, su acelerado corazón juvenil junto con su saber hacer e inteligencia, en la fabricación de las armas de precisión siguiendo la tradición que existe en su ciudad natal, Ferlach, cuyas raíces se extienden mucho tiempo atrás, allá por el año 1558. Desde aquella época la fabricación y el comercio crecieron con prontitud, y siglos después, sobre todo a partir de la Primera Guerra Mundial, es cuando los



rifles empezaron a cobrar importancia internacional. Comenzó de esta manera a crecer la fama de Ferlach en Austria, más tarde en Europa y finalmente en el mundo entero. Durante muchos años las armas fabricadas en la pequeña ciudad austriaca,

hechas de forma totalmente artesanal, estaban dedicadas por lo general para reyes y emperadores, o para personas con un potencial económico muy alto al que sólo una minoría podía alcanzar. Estaban manufacturadas con tanta precisión, con tanto esmero y atención que

tardaban años en su fabricación. Cotizadas y admiradas, avasallaron al mundo contando con el entusiasmo de los expertos, y esto llevaba a que cada círculo de especialistas tuviera un determinado capítulo de preferencias. Con el paso del tiempo estos círculos de élite cultivaron una tradición y unos gustos preferenciales que encaminaban sus pasos hacia los mejores fabricantes de Londres, Lieja, Brescia o Ferlach. Pero a pesar de que en la actualidad casi todos los productos están fabricados con máquinas en una producción masiva, toda-

que abandonar el negocio a pesar de la gran calidad de los productos que ofrecían. Por entonces el nombre de un joven experto en el mundo de la fabricación de las armas empezó a ser conocido. Era Peter Hofer, nacido en Ferlach, quien supo ganarse, gracias a su esfuerzo personal, un puesto de honor en la galería de los grandes maestros armeros. Peter se había graduado a la temprana edad de 20 años como Maestro Armero en la conocida Academia de Ferlach, siendo el más joven de todos los maestros de la época. Era un mundo

**Peter Hofer fabrica al año no más de cinco rifles de dos cañones y el tiempo empleado en uno de sus modelos especiales viene a ser de unas horas. El precio de la pieza más barata en rifle de repetición es de dólares.**

vía las piezas bellas fabricadas a mano cobran un valor excepcional para quienes saben apreciar la perfección en los rifles de gran calidad. Pero como se suele decir que la tradición manda, la gente no sabía valorar a las nuevas generaciones de armeros y seguían soñando con las armas de los maestros famosos. La nueva generación parecía que no tenía cabida en un mundo donde, según las explicaciones que daban los armeros consagrados, el mercado ya está inundado y si, según su opinión, todo estaba hecho, ¿qué había de

muy duro para abrirse camino con tal medio de vida. Sin embargo, su entusiasmo, dedicación y amor a la profesión, le hicieron resistir y ganar la batalla con sus innovaciones e ideas de artesano joven y bien formado. Precisión, belleza y buenos materiales empleados fueron sus armas para resistir la contienda, que se presentaba dura. Enfrentarse a las tradicionales "reliquias" de una época donde se decía que "no había nada nuevo por ofrecer" era un reto. Peter Hofer explotó su imaginación e ideas al máximo y las convirtió en las más bellas obras de arte hechas en acero y madera que se hallan visto nunca. Además de las cuales referidas, Peter Hofer fue ad-

nuevo por ofrecer? Estos razonamientos y la falta de pedidos a las firmas de artesanos jóvenes e innovadores, hizo que más de uno tuviera

quiere experiencia según iba trabajando y de esta manera su carrera se



## Al habla con el armero



Tuve la oportunidad de conocer y hablar con Peter Hofer durante la última Convención del Safari Club Internacional en Reno. Durante los días que dura el congreso aparentemente hay tiempo para todo pero la realidad es que no lo hay para nada, si uno quiere estar al día y conocer las ofertas que existen en el mercado. Así fue como, andando de aquí para allá, hice un hueco en el tiempo y pasé una tarde hablando con Peter Hofer. Efectivamente puedo decir que más me parecía estar hablando con un músico bohemio, un pintor de la nueva ola o un genial escultor que con un armero. Realmente quizás sea de todo un poco porque fabricar la báscula de uno de estos rifles, requiere una precisión como la que puede tener un solista al templar un Stradivarius; un artista cuando desea que los grabados del arma sean perfectos y un escultor al finalizar la pieza con líneas armoniosas. Reunidas estas cualidades en una, ¿me hallaba ante un armero?, ¿un soñador? Puede ser, pero también encontré en él el lado realista aunque un poco velado por el amor a su profesión.

Ante todo he de darle la enhorabuena por haber llegado a realizar su sueño y hacer de él su medio de vida. Es la forma de encontrar el equilibrio y de llegar a ser feliz en la vida.

**P.-** Tiene usted fama de ser uno de los fabricantes de armas más caros del mundo. ¿Tiene algo que decir a esto?

**R.-** A las piezas que yo presento no se les puede poner precio: son demasiado bellas, más bien para coleccionistas. Tenga usted en cuenta el tiempo que tardamos en hacer una. Con algunas de ellas se tarda el equivalente a ocho años y medio, aunque, claro, trabajando todo el equipo en ella no se tarda tanto tiempo, si no, ¿qué cliente esperaría?, pero podemos decir que el precio puede ir desde 17.000 dólares hasta lo que el cliente desee.

**P.-** ¿Cuál es su principal mercado?

**R.-** En general todo el mundo pero si hablamos de prioridades está Argentina; y Europa.

**P.-** ¿Para qué clase de mercado?

**R.-** Es difícil decirlo, aunque básicamente suele ser para coleccionistas.

**P.-** ¿Podría decirnos alguno de sus clientes?

(Aquí cambia el rumbo de la entrevista y el soñador y romántico armero se pone serio. Su profesionalidad no le deja hablar de los clientes).

**R.-** Cuando alguien me compra un rifle, "olvido" inmediatamente quién ha sido.

**P.-** Pero usted sabe perfectamente dónde se encuentra cada una de sus piezas.

**R.-** Efectivamente. Se dónde está cada una de las que han salido de mi casa. No me olvido de quién las tiene. ¿Sabe usted por qué? Porque amo mi profesión y, como consecuencia, amo las cosas que fabrico, así que, cuando un rifle sale de mi fábrica lo siento verdaderamente. Es como desprenderse de algo muy personal, de algo muy mío. Al fin y al cabo es razonable, porque lo he creado yo, ¿no?

**P.-** ¿Qué particularidades tienen sus armas, que las hace ser tan diferentes de otras?

**R.-** ¡Oh! Muchas cosas. Está la reducción de peso en donde el calibre me lo permite por razones de seguridad. En eso estamos batiendo récords. Fabricamos el rifle más ligero del mundo de cañón basculante con un peso de sólo 1,9 kilos, todo ello en acero puro. Por otro lado está el *drilling* con un sistema de cierre de doble acción y técnica especial de disparo, con un procedimiento de intercambio de cañones exclusivamente diseñado para este arma, todo ello con un peso de sólo 2,9 kilos. Esto no se puede encontrar en ningún lugar del mundo. Además tenemos un material especial, una pieza que se coloca en el hombro y reduce el impacto de retroceso del arma, algo muy apreciado por los deportistas que suelen disparar con mucha frecuencia.



Provisto de unos finos guantes de algodón, el armero enseña el magnífico 470 de un millón de dólares al cazador Tony Sánchez Ariño.

vio catapultada en corto plazo hasta la cima del mundo de las armas, sobre todo de los rifles de dos cañones. Era para él un mundo tan apasionante como lleno de posibilidades a la hora de comenzar la andadura que le llevó hasta el lugar que en la actualidad ocupa.

nos resultados que obtenía el bien formado equipo, tuvo como consecuencia que, debido a la demanda, la fábrica original se quedara pequeña. La economía saneada de que disponía Peter Hofer en aquellos momentos hizo que se estableciera en un local mucho más apropiado



### La fama

Una vez adquirida tal reputación, comenzaron a venir los pedidos y con ellos la expansión del negocio y de las posibilidades de creatividad que tenía almacenadas en su más íntimo deseo de desarrollo y capacidad. Y unido a todo este conglomerado de circunstancias, llegó la fama.

Era como una cadena en que una cosa atraía a la otra. Según se iba conociendo más y más su nombre, los expertos artesanos dedicados cada uno a su especialidad deseaban trabajar con Peter. Grabadores, culateros y algunos de sus discípulos se unían a su equipo, pensando que trabajar a su lado era para ellos una gran reputación y su prestigio crecía al amparo del artesano que iba alcanzando gran nombre.

La alta calidad de las armas y los bu-

para los productos que vendía. En definitiva, el alto standard que consiguió, no sólo con su capacidad creativa sino con el trabajo del equipo de especialistas armeros, elevó los precios de las armas a unos niveles impensables, teniendo en cuenta la manera de fabricarlas y que se tardaba años en terminar un rifle.

Para darnos una idea de lo que puede costar, en tiempo, un arma de la firma P. Hofer damos a continuación unas cifras: Peter Hofer Gunsmaker fabrica al año no más de cinco rifles de dos cañones y el tiempo empleado en uno de sus modelos especiales viene a ser de unas horas, mientras que el precio de la pieza más barata en rifle de repetición está en dólares. De ahí en adelante. Las armas Hofer son como para tenerlas guardadas en una vitrina para la posteridad, como obras de arte, pero no

era esto lo que el artesano austriaco deseaba. Quería ver en manos de entusiastas deportistas sus rifles de dos cañones, los de cerrojo y los de gran calibre como una prueba de su trabajo al hacer realidad los sueños de muchos cazadores.

### Un

Tras finalizar la entrevista, juntos nos dirigimos desde Reno a Los Angeles, California, para participar en una cena privada en la magnífica residencia de los señores W. H. Tilley, Bill y Nadine, en Beverly Hills. No éramos más que una veintena de personas, entre ellas el destacado profesor R. L. Wilson, una autoridad mundial en armas, escritor consagrado que cuenta con una larga lista de libros publicados y a quien en los EE UU se le profesa un gran respeto.

Larry Wilson y el grupo de invitados tuvimos la oportunidad de contemplar de cerca y de tocar con nuestras manos el rifle estrella de la Convención: un .470 Nitro cuyo precio es de dólares. No hay que decir que también fue la estrella de la cena, admirado hasta la

saciedad por todos los presentes, comentado y tomado en las manos, con gran pesar de dueño, supongo, porque anteriormente siempre lo había visto coger con unos finos guantes de algodón. Pienso que al verlo pasar de mano en mano algo se le estaría rompiendo dentro. Sin embargo, su profesionalidad y su vena de comerciante le hicieron estar a la altura de las circunstancias en aquel *show* privado y dejar que los invitados pudieran disfrutar tocando un dólares convertido en acero y madera. Creo que Peter estaría toda la noche sin dormir pasando la gamuza especial por la culata y los cañones, antes de partir al día siguiente con rumbo a Austria. Para finalizar y dada mi profesionalidad, no puedo decir más que el famoso rifle no llegó a su destino en Ferlach. ¡Alguien lo colocó en su vitrina en la República Checa! ■