

La Caza y su mundo

nº 51 Suplemento de
Linde y Ribera
CAZA

BECADAS
Desde Rusia con amor

VUELTA AL PAÍS DE LOS CONEJOS
Repoblación de cúnidos

BERREA

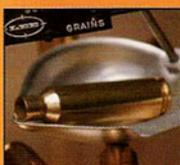
Objetivo INMORTAL

PASO A PASO
Nueva temporada de menor

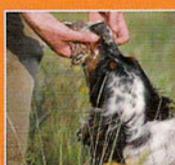
CAMPEONATOS
Clásica de codorniz para pointers
Monográfica del setter
Prueba de Mieres

CALIBRE 9,3x62 MAUSER
Gallo nuevo en el corral

PETER HOFER
Serafines en metal



BALAS
La potencia concentrada del .300 WSM



ADIESTRAMIENTO
Del apport a la pieza



CARTUCHOS
Fiocchi PL-32



Setter irlandés
LA ELEGANCIA DEL NORTE

La Caza
y su mundo A FONDO



Las armas
EXCLUSIVAS
más reputadas



PETER HOFER

Artesanía. Perfección. Belleza. Plástica. Calidad. Buen gusto. Personalidad. Señorío... Todos estos adjetivos se quedan cortos para describir las artesanales e insuperables piezas del armero austriaco Peter Hofer.

Pedro A. Suárez

En Carintia, en las estribaciones de las montañas Karawanken, está Ferlach, conocida tradicionalmente como "La ciudad de las armas". Desde los Habsburgo fue sede de armeros de notable renombre, muchos de los cuales se dedicaron a la producción de armas finas y artesanales.

Las casas armeras que han construido esta tradición a lo largo de más de cinco siglos, llegaron en algún momento a pasar de cien, pero, actualmente, sólo perviven unas pocas. Entre éstas la de Peter Hofer es

la que mejor mantiene vivo el espíritu y la herencia de esa tradición. Todo es excepcional en lo que se refiere a este armero; tanto, que en evidente

Todo es
excepcional en lo
que se refiere a
este armero

paradoja con lo dicho, y en contra de lo que cabría suponer, Hofer es el artesano más joven de los que están en actividad. Condición que comparte

con otra de no menos particularidad: ser el más reconocido y reputado artesano actual.

Nacido en 1958, estudió Bellas Artes y Artesanía en Ferlach. Al tiempo, en 1979 se graduó como maestro armero y técnicas del metal. En 1986 creó su propia empresa con la concreta intención de desarrollar el diseño y la creación y, como él mismo dice, "en busca de la perfección". Para poder mantener esta filosofía, su actividad, desde el principio, estuvo orientada hacia clientes selectos dispuestos a pagar la calidad, el arte y la exclusividad que ofrece en cada una de sus armas. Puede afirmarse sin



Solamente el trabajo en la chimaza y sus encastrados excede en volumen al que está presente en la mayoría de las armas comerciales.

A pesar de su profusión, el trabajo de enriquecimiento nunca cae en lo chabacano ni se aparta del buen gusto. Los gatillos de estas armas están bañados en oro 'de verdad' para protegerlos de la abrasión que puedan causar los dedos con el roce.



error que comprar un arma de Peter Hofer es poseer y pasar a formar parte de ese legado de quinientos años de exquisito buen hacer.

EL TALLER

En pleno centro de la ciudad de estrechas callejuelas y evocadores recodos, se llega al taller de Peter Hofer. No es una fábrica, sino un auténtico taller de artesanos donde los más reconocidos expertos desarrollan sus capacidades.

La fachada y la arquitectura del edificio permiten presagiar cómo será el interior, pero las expectativas languidecen al entrar. El visitante

tiene la sensación de que el tiempo se detiene y se siente extraño entre la calma y la parsimonia que invade el ambiente.

Cada arma se fabrica casi al cien por cien a mano

Comprender que cada arma es una pieza única se hace fácil cuando uno está inmerso en esa atmósfera del taller; pero la realidad todavía va más

allá: cada arma se fabrica casi al cien por cien a mano (es importante comprender que hay que decir "casi" porque el ánimo se produce por un proceso de mecanizado; el resto es completamente artesanal). Lo cierto es que cada pieza, de cada mecanismo, de cada arma, es única. Es la creación singular e irrepetible de un maestro en su momento. Aquí no hay máquinas "produciendo" componentes; son artesanos "fabricando" piezas. Cada una se *talla* con la precisión que sólo la mano del hombre es capaz de conseguir, hasta hermanarse y formar parte de cada conjunto que, a su vez, formará cada arma.



Las armas fabricadas por este artesano armero se prueban no solamente en base a su precisión, sino que también se constata que con los sucesivos disparos no cambia el punto de impacto y que la velocidad obtenida es constante.



Rifle de cerrojo sobre la base de un M-98 con la nuez y seguro propio de Peter Hofer. Sobre los anillos de la acción, muestra mesas planas para los montajes del visor.



Los acabados alcanzan tal punto de elaboración que la bola del asa del cerrojo, por su parte inferior, presenta grabados de exquisita realización con los bajorrelieves en oro.

Pero la labor no se limita a fabricar a mano cada pieza; también se diseñan, estudian y desarrollan sistemas y mecanismos propios de la casa, que muchas veces modifican y marcan el estado de la técnica.

Es por esto que algunos ejemplares tardan años en ser entregados a su propietario definitivo, quien se

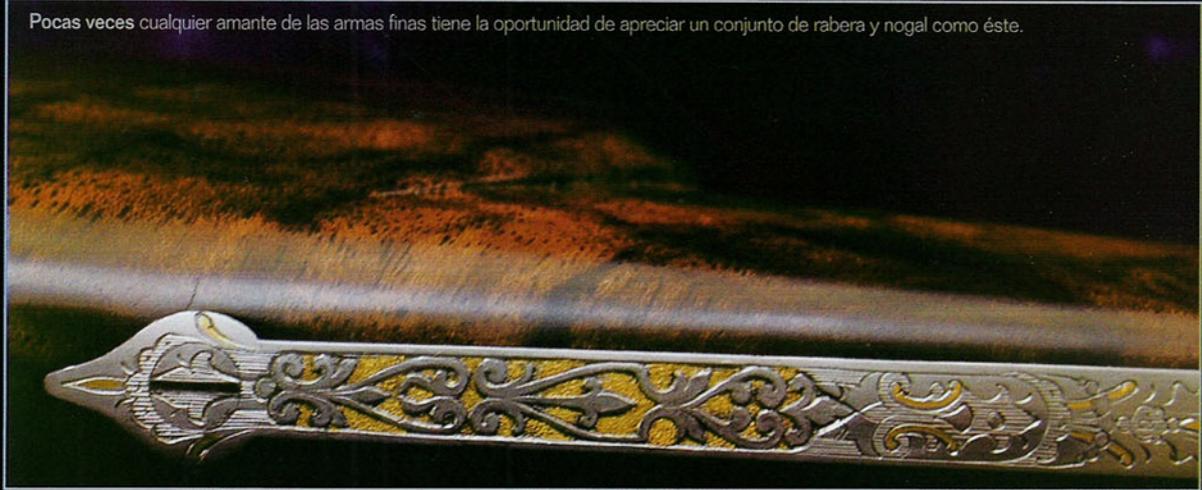
Se desarrollan
también sistemas
y mecanismos
propios de la casa



Junto a una escopeta normal apreciamos las reducidas dimensiones de este express totalmente funcional en calibre pequeño.

convierte en un verdadero mecenas del arma. Algún proyecto ha durado hasta doce años hasta ser terminado, pero, como es lógico, hay otros clientes que no tienen la posibilidad de esperar. Y, pensando en estos últimos, el taller cuenta permanentemente con ejemplares singulares para entrega inmediata.

Pocas veces cualquier amante de las armas finas tiene la oportunidad de apreciar un conjunto de ramera y nogal como éste.



LUJO O REFINAMIENTO

La palabra "lujo" es usada para referirse a lo que, aun siendo refinado, está fuera de contexto.

Entre los romanos el color de la túnica indicaba el grado de poder y nivel social de los ciudadanos; en la corte francesa se limitaba el largo de la punta de los zapatos de acuerdo con la categoría del individuo; y en España el tipo de vestiduras y el largo de la capa estuvo regulado de acuerdo a la alcurnia de su portador. Entre la Iglesia, los colores del papado, los cardenalicios y los de la curia todavía sirven para determinar el nivel al que pertenece cada ordenado.

Por eso, desde siempre, el hombre ha utilizado sus creaciones más exquisitas para indicar el respeto, la

admiración, y a veces la estima, que pone a determinadas cosas o personas.

El amante de los relojes que agota todas sus posibilidades en la compra de una pieza artesanal de alta complicación y caja de metal precioso no se

¿Quién puede valorar de manera tajante una obra de arte?

está dando un lujo, sino una satisfacción personal, que carecería de toda razón de no estar presente la admiración que siente hacia el objeto. El anillo del Papa tampoco es un lujo: es

el símbolo exclusivo del sitio que ocupa en la iglesia y de su autoridad.

Pero, en cambio, sería un lujo que un armador de una compañía pesquera, para ostentar de las riquezas que obtienen, dispusiera que sus redes fueran botadas al mar unidas a cadenas de oro. Gasto innecesario, impropio, superfluo, exagerado y arriesgado.

Otra forma de definir al lujo es asociarlo con "lo caro". Algo es caro sólo cuando se paga por ello más de lo que es su verdadero valor. Pero, ¿quién puede valorar de manera definitiva y tajante una obra de arte? Su valor lo determina la admiración que provoca y el interés del comprador.

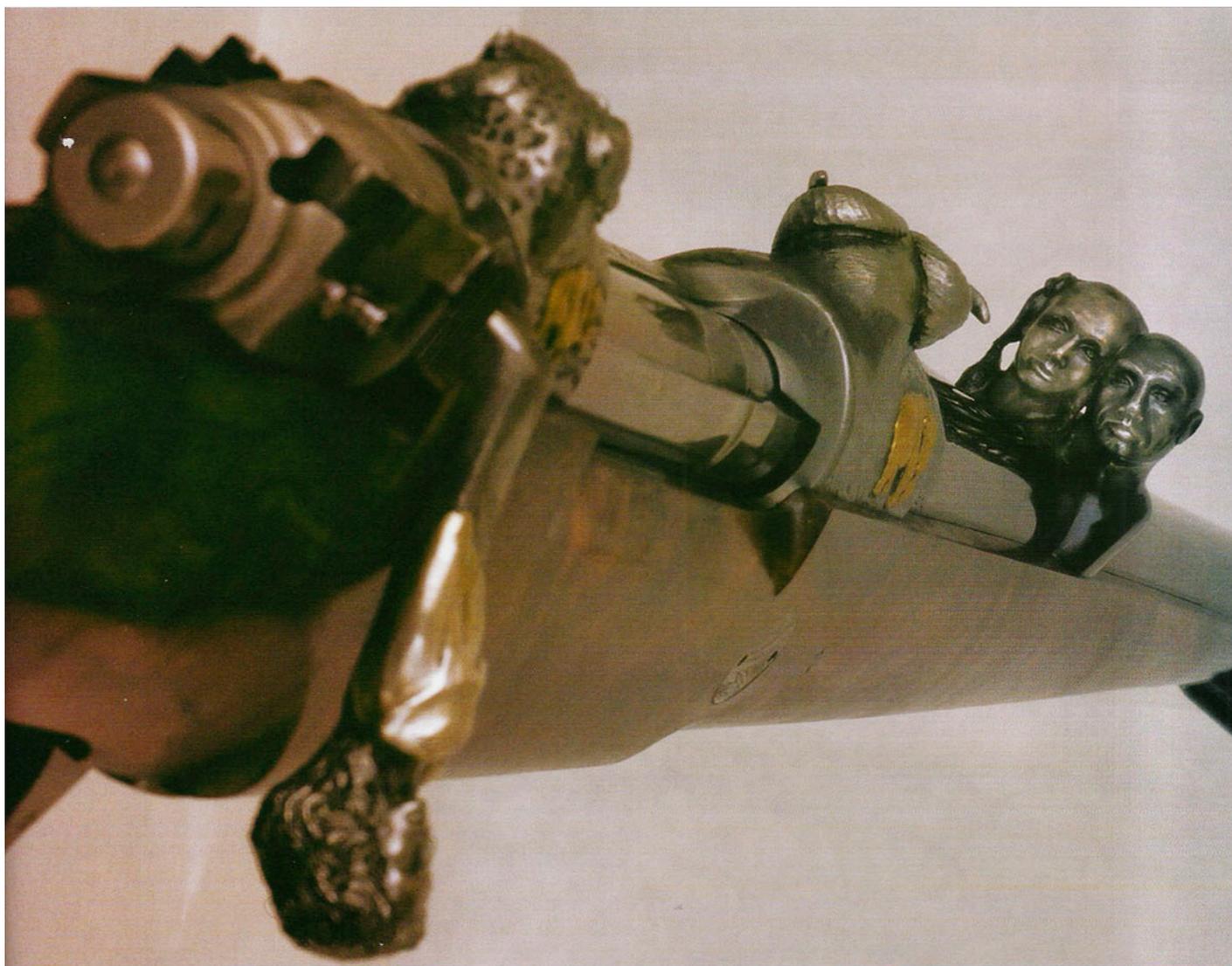
Así, las piezas de Peter Hofer, aun cuando se las identifica como las de



Todo, menos el ánima, se fabrica a mano en estas armas. Se lima, se ajusta, se suelda y se ensambla de la forma más artesanal.



Éste es un express "de verdad" que dispara un cartucho pequeño y tiene la misma calidad de acabados y terminación que el más exquisito de los express grandes.



Conjunto escultórico de miras, con una terminación verdaderamente impactante. Nótese también el trabajo escultórico sobre el asa del cerrojo.

mayor precio del mercado, no son caras, pues son verdaderas obras de arte refinadas. Piezas irrepetibles surgidas de las manos del hombre para honrar a su poseedor, mostrar la admiración de éste por las armas y perpetuar el genio artesanal.

LAS ARMAS

No existen modelos ni especificaciones predeterminadas que definan las armas de este fabricante. Prácticamente cualquier pedido puede hacerse realidad en este taller.

La lista de calibres disponibles es muy sencilla: se puede elegir ¡cualquiera!, desde el diminuto .17 Remington—cuyo diámetro es el de los perdigones del 4,5—, siguiendo con el .22 Hornet hasta llegar al .700 Nitro Express (cuyo proyectil pesa ¡mil grains! y el golpe al impacto alcanza ¡una tonelada y cuarto!).

Pero, incluso así, para quien busque algo *diferente*, puede encargarse

de un calibre 4 bore que dispara puntas de ¡mil setecientos cincuenta grains! (para hacernos una idea, la energía de este cartucho es tan grande que sienta a los elefantes—literalmente—cuando les impacta en la frente).

En total, son más de trescientas las opciones disponibles.

Cualquier pedido puede hacerse realidad en este taller

La configuración también tiene limitaciones sencillas: no se aceptan encargos imposibles. Pero, dentro de lo posibles, se inscriben:

-Rifles de cerrojo. Muchos basados en el mecanismo M-98, pero con la percusión, la nuez y el sistema de

seguro propios de la casa. Los enganches y monturas para visor, como no podía ser de otra manera, también son propios y muchas veces escultóricos.

-Exquisitos monotiros de tensión permanente en la percusión o para montarla manualmente.

-Rifles express superpuestos o yuxtapuestos.

-Drillings de tres cañones con dos de escopeta sobre uno de rifle; o dos de rifle sobre uno de escopeta.

-Triples con dos de escopeta y uno de rifle inserto en la lista.

-Combinados con escopeta sobre rifle o rifle sobre escopeta.

-Vierlings de cuatro cañones con dos de escopeta y dos de rifle en cualquier disposición: escopeta yuxtapuesta más un rifle diferente encima y otro debajo; con los dos rifles iguales y caño de escopeta diferente encima y debajo; escopeta superpuesta con rifle diferente a cada lado;



Aunque a primera vista dé esa impresión, no está roto. En la montura del visor está lo que falta de la cabeza del muflón, que se completa al montarlo. Una idea admirable.

a la inversa de lo anterior; con los cuatro cañones diferentes...

-Fünflinge, que es un arma poco habitual. Son cinco cañones con mecanismo de apertura por báscula (estas armas se desarrollaron con la idea de tener una escopeta doble, más un rifle doble y un único rifle pequeño,

de manera que se cubren todas las posibles necesidades de la caza con una sola arma). Pero cualquier disposición se puede solicitar, desde todos iguales hasta todos diferentes.

-Y, por último, escopetas de cuatro caños en disposición de rombo o al cuadrado.

Pero las posibilidades no se acaban con lo dicho, porque se pueden pedir cañones intercambiables para cualquiera que sea el arma, así como cualquier diseño especial que sea viable. Como ejemplo puede citarse que Peter Hofer ha fabricado en su taller artesanal el combinado de escopeta sobre rifle que está reconocido como el más liviano, con solamente 1,9 kilos de peso.

Las piezas pequeñas parecen ser la predilección

Las piezas pequeñas parecen ser la predilección de Peter Hofer. En esta línea se inscriben, a modo de ejemplo, un express a tamaño 3/4 en calibre .22 Hornet de un kilogramo de peso. O un drilling reducido con dos cañones de rifle .22 Hornet y central inferior de escopeta en calibre 410, cuyo peso total es de 2.900 gramos.

Los sistemas de báscula pueden ser de pletina Holland & Holland, del tipo Anson & Deeley, de perrillos o percusión de montado manual. Pero,



Nótese que el reflejo de la luz no muestra la más mínima distorsión.

Esto indica que la construcción, sencillamente, no se puede mejorar. Está perfecta.



No se nota la juntura de encastres entre madera y metal. Tampoco los tornillos; pero, aun así, queda lugar para el asombro: ¿ha visto el lector alguna llave de apertura como la de la foto? Además, las escenas de grabados parecen no tener límite en cuanto a calidad y temática.

no conforme con esta variedad, Hofer ha desarrollado nuevos sistemas con pletinas sin tornillos ni pernos a la vista, que permiten un grabado integral sin interrupción del motivo. No obstante, estos desarrollos no se orientan sólo al aspecto estético, sino que también involucran un desarrollo funcional intrínseco.

Los grabados, generalmente, tienen un profundo contenido estético alusivo, pero también los hay con contenido plástico sobre otros temas, como referencias al propietario o mitológicos. Están realizados con la más exquisita minuciosidad, dedicación y esmero que se pueda imaginar. La única forma escrita que hay para insinuar lo dicho es referir que pueden estar realizados por la técnica de Bolino, o punto Bottini, con una densidad de 8.000 puntos, para lo cual el grabador debe utilizar un microscopio de cuarenta aumentos. Algunas veces incluyen incrustaciones en oro.

Todas las maderas son de raíz de nogal (la misma que se utiliza para pianos y pipas) y pueden estar grabadas, segrinadas, esculpidas o talladas. Se terminan con lustre de muñeca al aceite con acabado satinado. Los encastres y vacados se pueden descri-



Todo es refinamiento y perfección cuando se trata de las armas de Peter Hofer.

bir como perfectos, sin holguras o separaciones apreciables a la vista.

La óptica que usa en sus armas es Swarovsky o Carl Zeiss

La óptica que utiliza Hofer en sus armas es Swarovsky o Carl Zeiss, siempre montadas en soportes que

son realizados sobre cada arma, constituyendo un todo integral con la misma.

Para terminar, diremos que no podemos asegurar que Peter Hofer alcance en sus armas la perfección que persigue; pero sí estamos seguros de que la perfección de las demás se mide en comparación con las suyas. ▶

Para los interesados:
*Peter Hofer Jagdwaffen. Kirchgasse, 24.
A-9170 Ferlach (Austria). Email:
peterhofer@hoferwaffen.com*