



Новый Оружейный Журнал



МАГNUM

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ, ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ, БОЕПРИПАСЫ, АМУНИЦИЯ ДЛЯ ЗНАТOKОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ

КАРАБИН ДЛЯ XXI ВЕКА

НЕВИДАННЫЙ
МОНСТР



НОЖИ ИЗ
ВОРСМЫ

Март • Апрель

2/99

Европа ОРУЖЕЙНАЯ

Юрий МАСЛОВ,
редактор отдела оружия «Российской охотничьей газеты»
и журнала «Природа и охота»

СТАТЬЯ ВТОРАЯ

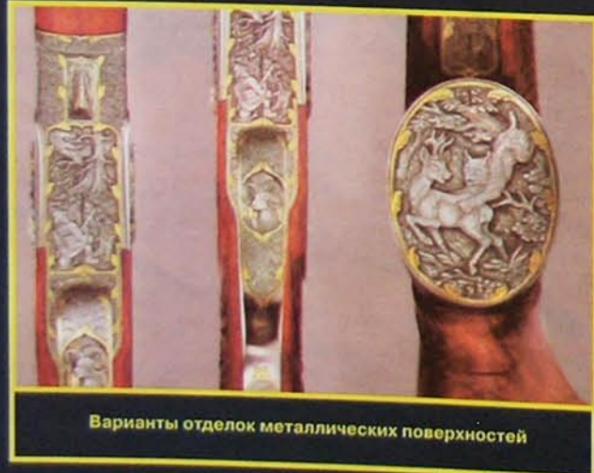
Современное охотничье оружие доведено до такого совершенства, что, если отвлечься от способа его производства (промышленный, полукустарный, кустарный) и условий эксплуатации, оно может служить человеку всю жизнь, переходя от отца к сыну, а то и к внуку. И все же ружье ручной (кустарной) работы настолько выгодно отличается от изделия заводской выработки балансом, посадистостью, точностью пригонки, долговечностью, художественной завершенностью, что нет человека, который не мечтал бы обладать им.

Но кустарное производство характеризуется присутствием высокой доли ручного труда: чем его больше, тем дороже изделие. Сейчас, правда, не так много авторитетных штукеров, как прежде. Все меньше оружейников желает работать на заказ. И все же спрос на оружие высшего разбора всегда будет. Совершенно очевидно, что промышленный способ производства никогда не сможет полностью вытеснить тонкую ручную работу.

Профессия оружейника-кустаря — очень трудная и не совсем обычная. Ежегодно из стен специальных заведений, где обучаются искусству оружейного дела, выходит полторы-две сотни специалистов. В Европе самые старые и престижные оружейные школы находятся в Зуле, Льеже, Сент-Этьенне и Ферлахе. В них готовят по отдельным оружейным специальностям выпускников начальных

школ. Обучают ремеслу в среднем три-четыре года. Но есть, правда, такие отделения, где обучение длится до семи лет, например, оружейных мастеров. По окончании полного курса профессиональной оружейной школы молодому специалисту вручается государственный диплом. Но для получения квалификации ружейного мастера он должен пройти еще длительную стажировку у опытного оружейника. Это дает ему право открыть свое дело и работать самостоятельно.

Одно из самых старых и наиболее крупных специальных учебных заведений находится в Ферлахе (Австрия). Основанное в 1878 г. как «Императорское королевское училище оружейной промышленности Австрии», теперь оно называется «Высшее оружейно-техническое училище», и в нем обучается более 500 студентов из 18 стран мира. В 1990-е годы при училище было создано ружейное предприятие, на котором работает более 80 учащихся.



Варианты отделки металлических поверхностей



Сюжетные миниатюры в технике «булино» на ружейных замках



Другая не менее известная оружейная школа находится в г. Льеже (Бельгия). Это учебно-производственное заведение по подготовке специалистов широкого профиля было создано в 1897 г. Школа (ее официальное название «Институт Леона Миньона») регулярно принимала участие в самых крупных оружейных выставках. В ней обучается 330 человек.

Выпускники престижных школ редко связывают свою судьбу с кустарным производством. Это очень ответственная работа, и молодежь не рискует идти по стопам своих отцов и дедов. Гораздо охотнее поступают на крупные ружейные предприятия с современным станочным парком и компьютеризованными КБ. Многие уходят в мастерские ремонта, сервисного обслуживания или в торговые фирмы, поскольку там гораздо больший доход, чем на заводе.

Однако кустарное производство все еще не вымерло и связано это с тем, что возможности профессиональных училищ весьма ограничены, они не могут принять всех желающих. Зачастую молодые люди обучаются профессии не в специальном заведении, а проходят длинный путь ученичества в мастерских опытных ружейных мастеров, становясь высококлассными кустарями-штучниками. Таким образом, они могут уже самостоятельно открыть собственные мастерские, часто работая в одиночку или с несколькими подмастерьями.

Правда ли, что изделия всех кустарей — ружья только высшего класса? Ни в коем случае. Обычно это оружие самого разного качества. Совсем недавно кустарные мастерские давали почти 30% выпускаемого в Европе оружия. Как правило, мастер работает в своем городе или регионе лишь для определенной категории заказчиков. Его работа отличается своеобразным почерком, а нередко — и неповторимым стилем. В большинстве случаев кустарь — это и конструктор, и технолог, и дизайнер. Не случайно его мастерская может служить образцом организации труда в оружейной промышленности. Несмотря на некоторые различия в подходах и технике работы, изделия кустарей одной страны всегда объединяет единый стиль, присущий их национальной ружейной школе. Для примера заглянем в мастерскую австрийца Петера Хо-

фера, без всякого сомнения, самого одаренного и перспективного кустаря Европы.

Двенадцать лет назад в созвездии известных штукеров появилось новое имя. Петер Хофер (Peter Hofer) родился в 1958 г. В 21 год закончил знаменитое оружейное училище в Ферлахе, успешно сдал выпускные экзамены и получил диплом оружейного мастера. В 1986 г. после семилетней практики основал собственное производство. Знания и личный талант вознесли австрийца на самый верх цеховой корпорации оружейников. Его изделия по качеству работы затмили даже легендарное английское качество.

В мастерскую Хофера потянулись товарищи по училищу — показать под руководством талантливого оружейника и свое мастерство. Подключить к тяжелому труду кустаря-одиночки таких же одаренных и молодых ремесленников было заманчиво и просто необходимо. В итоге в Ферлахе была зарегистрирована новая фирма — «Peter Hofer Jagdwaffen».

Из глубины столетий дошли до нас шедевры ружейного искусства, которые поставлялись кайзерам, королям и прочим высокопоставленным особам. Имея поставщи-



Портретная миниатюра «Голова муфлона». Выполнена в технике «булино» на розетке шейки штуцера



Карбин системы Маузера под патрон .375 Holland&Holland

действительно универсальным. К нему прилагается ночная оптика. Чего же ещё можно желать?

Из оружия с продольно-скользящим затвором остановимся на карабинах с затвором системы Маузера. Карабины сконструированы под калибры .416 Rigby и .375 Holland&Holland. С левой стороны карабина изображены две антилопы гну и охотящийся на них гепард. На втором ружье – зебра. На крышке ствольной коробки нанесены гравировки в виде головы леопарда и крокодила. Оружие калибра .416 Rigby (как, впрочем, и калибра .375) имеет магазин, рассчитанный на 5 патронов. Для ложи использован корень кавказского ореха высшего класса. Место на левой стороне ствольной коробки используется для изображения сцен степного пейзажа и купающегося в реке гипопотама.

Данные карабины являют собой пример тому, как необходимо изображать объёмные законченные сцены, используя не только крышку магазина, но и узкие поверхности ствольной коробки. Здесь можно увидеть так же удачное конструктивное решение – сочетание ложи и рукоятки затвора, длина которой оптимальна для быстрого перезарядки карабина.

Необычной также является комбинация техники гравировки – рельефной и булино. Широкое применение такого сочетания теперь присуще ферлахским ружьям, но авторство в этом новшестве полностью принадлежит Петеру Хоферу. Благодаря такому сочетанию привнесена совершенно особенная структура гравировки, а вследствие этого создан своеобразный собственный стиль.

Хофер также занимается конструированием оружия с вертикальным расположением стволов,

хотя в общем количестве образцов, изготовленных для африканских охот, оно, пожалуй, составляет меньшинство. К этому виду, например, относится нарезная двустволка. Это оружие, с которым можно охотиться на всех выгравированных на нём животных. Замки на боковых досках имеют скрытое винтовое соединение, так что наносить гравировку «обходя винты» здесь вовсе не нужно. На левой стороне колодки помещена гравировка, выполненная в технике булино, с изображением слона, оттенённого облика льва и буйвола, справа – горный козёл, оттенённый матёрый медведь и муфлон. Если дополнить это ружье сменным блоком гладких стволов, то получится по-настоящему универсальное оружие.

Второй образец с вертикальным расположением стволов представляет собой хоферовское отношение к охоте. В определённой степени это оружие отражает всю историю «цивилизованной» охоты. Черпая вдохновение из древнеегипетских изображений, Петер Хофер представил в гравировке сцену охоты на льва. На боковых досках выгравированы картинки с изображением охоты на льва, в таком виде, как были найдены в египетских гробницах.

На оружии предстаёт фараон Рамзес III, горделиво стоящий в своей колеснице. Колесница оснащена разными охотничьими сумками, колчанами с торчащими из них луками и копьями. На другой стороне видно, что два колчана уже пусты, а на обратной стороне – сумка с метательными палицами. Это ли не своеобразный сценический документ ранней истории охоты?



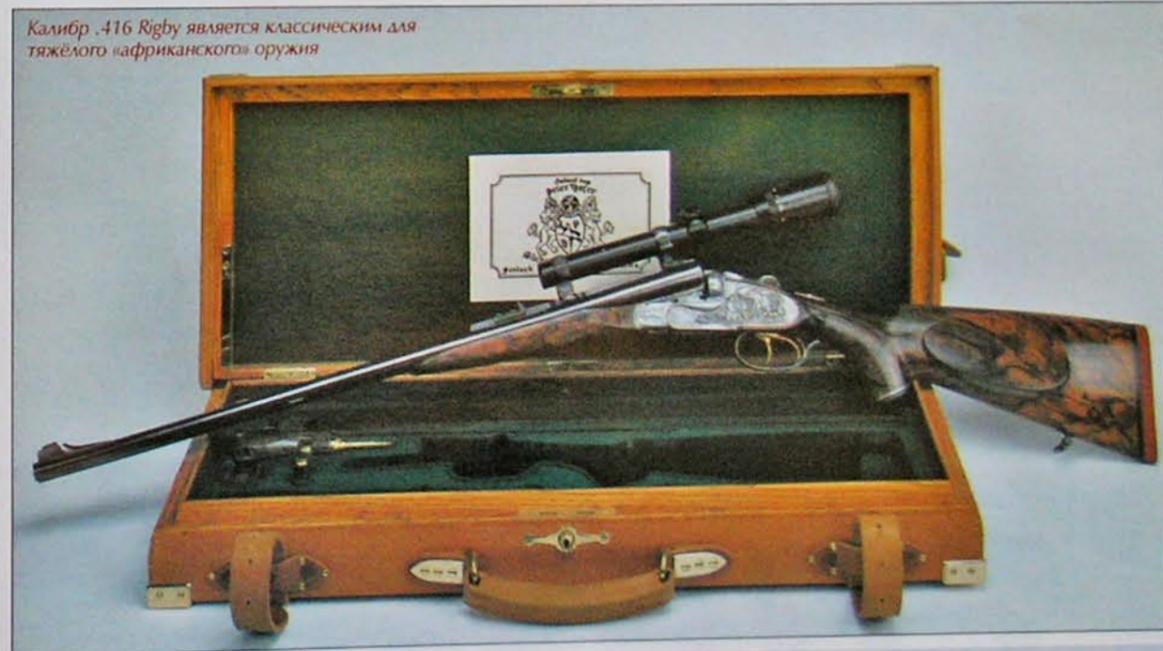
Но всё-таки ничто не сравнится с эмоциями человека, обладающего нарезным двуствольным охотничьим оружием крупного калибра. Знаменитый американский писатель и охотник на крупную дичь Крейдж Боддингтон в своей книге «Путешествие по Сафари» очень образно говорил, что литературные труды Роберта Руака повинны в том, что Крейдж держал при себе ружьё калибра .470 Nitro Express, даже если возможности по его использованию были явно ограничены. Кто возьмёт в руки такое оружие, того охватывает чувство, будто он оказался среди

описанных Хэмингуэем зелёных холмов Африки.

Не удивительно, что клиенты Петера Хофера также заказывают и, разумеется, получают тяжёлое нарезное двуствольное оружие. Причём образцы могут быть самые разные и даже, в некотором смысле, неожиданными. Например, нарезная двустволка, удовлетворяющая всем канонам африканского нарезного оружия, но выполненная в калибре .22 Hornet. Что бы это значило? Ответ очень прост – так хотел заказчик. Речь идёт об оружии, владелец которого хотел использовать его

в Африке, при охоте на местную мелкую дичь и хищников.

Оформление оружия представляет собой пример органичной комбинации различных техник исполнения гравировки – булино и рельефной. Большая антилопа Куду и носорог, исполненные в стиле булино, обрамляют сцену охотящихся на зебр львов и убегающего павиана. Эта сцена наполнена жизнью и, в тоже время, предчувствием смерти, если на охоте повезёт львам. Комбинация различных стилей изображения сюжета завораживает взгляд.



Калибр .416 Rigby является классическим для тяжёлого «африканского» оружия