

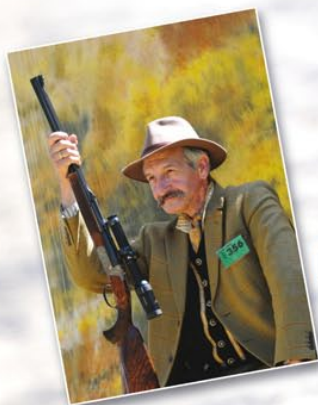


MMD

Decembris 12/2012

Medību "odziņas" Lietuvā
Kā piebarot pareizi?
Sako A7

M E D Ī B A S . M A K Ā R Ē J I G A N A . D A B A



**Ieročmeistara
Jozefa Lebrūna
DĀVANA vienam no
MMD 2013. gada
ABONENTIEM –
speciāli šim nolūkam
izgatavots VĪTŅSTOBRS!
Lasiet 28. lpp. un – ABONĒJIET MMD!**

■ Ierocis kā māksla

“Technikart” – no aizvēsturiskā līdz ultramodernajam



“Technikart” – nekādu gravējumu, tikai vienkāršas, tīras un elegantas līnijas.

Foto: **PETER HOFER JAGDWAFFEN**

Šis fakts MMD slejās pirmo reizi ti-ka pieminēts pirms pāris gadiem, pāris rindkopās apstāstot, ka austriešu ieročbūves virtuozs Pēteris Hofers (*Peter Hofer*) radījis pat savam ārkārtīgi plašajam gara un prasmju lidojumam neparastu un novatorisku ieroci – .375 H&H kalibra vitņu divstobreni “Technikart”, kurā vienlīdz kuplās devās iemiesotas gan Hofera daiļradei netipiskas atsauces uz moderno mākslu, gan līdz šim ar civilo ieročbūvi maz saistītās modernās tehnoloģijas.

“Technikart” bija arī viena no “naglām” Pētera Hofera piedāvājumā šāgada izstādē “Arms&Hunting” (Maskava, Krievija, oktobra vidus). Nu, pateicoties Meistara atsaucībai un ieinteresētībai

turpināt sadarbību ar MMD, arī mums radusies iespēja pamatīgāk iepazīstināt lasītājus ar šo meistardarbu. Turklāt – ne tikai publicējot fotogrāfijas un uzskaitot visus “Technikart” ietilpinātos tehnoloģiskos risinājumus, bet arī izsekojot ieročmeistara radošās domas lidojumam brīdī, kad viņa prātā dzima aizmetņi par tieši šāda ieroča radīšanu. Ar to arī sākam...

Iejas dzimšana

Tas notika kādā šā gadsimta sestdienas rītā, kad pēkšņi tika pārtrauktas Pētera Hofera radošās pārdomas par pasaulē jau labi zināmās lielo medijamo dzīvnieku medībām paredzētās vitņu divstobrenes jaunu māksliniecisko koncepciju (šoreiz – apvie-

nojumā ar .577 kalibru un masīviem, dziļiem gravējumiem). Pārtraukšanas iemesls bija gauži triviāls – dzīvesbiedres atgādinājums par apsoltito došanās sestdienas iepirkumu tūrē...

Kādu brīdi vēlāk Hofers attapās dīki sēžam uz sola liela modes preču veikala vidū – dzīvesdraudzene bija devusies “brīvajā klejotumā” pa tirgotavu, un ieročmeistaram, nepiedaloties šai dāmām vien saprotamajā procesā, neatlika nekas cits kā vienpatni vērot visapkārt esošo moderno veikalu dizaina iezīmes: tumšās grīdas, auksti baltās sienas, no zebano koksnes (eksotiskas – Dienvidamerikas vai Āfrikas – izcelsmes koksne, kam vizuāla līdzība ar zebros apmatojuma rakstu – red.) gatavoti plaukti un letes... Un dekors – no zilās želejveida

masas "izaugošs", zaļš, sintētisks stublājs, tāds cauruncaur 21. gadsimta "augšs"... Nākamajā mirklī Hofera domas jau bija pametušas tehnogēnās veikala telpas un lidoja tālāk un plašāk – lūk, arī modernā virtuve: atturīgs, vēss interjers, automātiska cepeškrāsns, kas pati "prot" izvēlēties režīmu, temperatūru un gatavošanas ilgumu... Lūk, arī moderno automašīnu interjers un aprīkojums: nerūšējošais tērauds, oglekļa šķiedra, drošas braukšanas elektroniskās sistēmas, *Hi-tech*... Un, jā, turpat vien bija arī viņa klientu – Dubajā, Maskavā, Ņujorkā – elitāro rokaspulksteņu "atvērtais" dizains... Un vēl šai brīdī, šai iepirkšanās centrā, viņš piepeši nonāca arī pie atziņas, ka viņa klienti – tie ļaudis, kas pasūta ieročus – pārstāv arvien jaunāku paaudzi, kurpretim viņš pats – šo ieroču radītājs – kļūst aizvien vecāks. Diemžēl.

Tālākajā "iepirkšanās dienas" gaitā viņa kā kompanjona vērtība bija nekāda. Apaļa nulle. Tā vietā, lai izrādītu interesi par dzīvesbiedres apjūsmotajām precēm, viņš pie sevis prātoja par... zīmējumiem uz alu sienām sencilvēku apmetņu vietās. Ja lūkojas dziļāk, ja lūkojas pēctecīgi – šie sižeti taču ir visas mūsdienu mākslas, arī viņa, ieročmeistara, radīto gravīru pamatā!? Bet – vai alu zīmējumi bija mākslas darbi? Diez vai! Senvēsturē, kad cilvēku savstarpējo saziņu vēl nebija pārplūdinājušas vārdu straumes, šie zīmējumi bija kas simbolu valodai līdzīgs, sencilvēki izvēlējās zīmēt uz alu sienām, lai spētu tēlaini pastāstīt par nomeditajiem dzīvniekiem, par mērotajiem ceļiem un par medību metodēm un "tehnoloģijām". Un, protams, lai vēstītu saviem pēcteciem par medībās piedzīvoto...

Tāda bija diena, kad Hofers izprātoja – ir laiks radīt ieroči, kurā nav viņa klasiskajā stilā ieturētu rotājumu. Ieroči, kas būtu alternatīva visiem līdzšinējiem Hofera ieročiem. Modernā laika garā un stilā ieturētu,

Pirmā eksemplāra radīšanas brīdī un joprojām šis ierocis pelnīti nes titulu Pasaulē modernākā vītņu divstobrene ar līdztekus (horizontāli) novietotiem stobriem.



Tituls – Pasaulē modernākā vītņu divstobrene ar līdztekus (horizontāli) novietotiem stobriem.

ekskluzīvu ieroci tādiem klientiem, kuri gan prot novērtēt skaistumu, gan nojaus mākslas attīstības ceļus un virzienus, gan arī vēlas medīt ar izcili precīzu šauteni, kas turklāt sevi slēpj arī daudzas vismodernāko tehnoloģiju piedāvātās iespējas. Īsi sakot – tieši todien Hofers nolēma radīt ieroči, ar kuru būtu *kaijs* medīties modernam, "jaunam un veiksmīgam" cilvēkam.

Tāds bija "Technicart" sākums. Pirmā eksemplāra radīšanas brīdī un joprojām šis

ierocis pelnīti nes titulu Pasaulē modernākā vītņu divstobrene ar līdztekus (horizontāli) novietotiem stobriem.

Vaibsti. Māksla

- Nekādu gravējumu! Vienkāršas un tīras līnijas!
- Ieroča pamatvaibstus veido tā dēvētā sarkanā zelta (zelta sakausējums ar varu, 24 karāti) plāksņu rotājumi un vairāk nekā 300 īpašas skrūves, kuru galviņas izveidotas burta H (meistara uzvārda pirmais burts!) formā. Zelts un skrūves kontrastē ar pārējo metāla detaļu tumšo toni (oksidēts ieroču tērauds), kā arī ar īpaši dzidrināta un rūdīta safīra stikla ielaidumiem, kas paver skatu uz mehānismu kārbas iekšpusē izvietotajām detaļām.
- Atkarībā no klienta vēlmēm "Technicart" mehānisma detaļas, kas redzamas caur safirstikla lodziņiem, var būt gan gludas, gan ar filigrānu dekoratīvo gravējumu. Iespējami arī citi dekoratīvi elementi.
- Zeltītas ir arī ieroča mēlītes, atturīgais sarkanzelta līniju raksts klāj arī mēlītes aizsarglociņu un citas rotājumiem parasti atvēlamās ieroča detaļas.

Vaibsti. Tehnoloģijas

Kā jau teikts, katrs "Technicart" ierocis ir vistīrākais roku darbs, tajā nav ne miņas no konveijera tipa pieejas, tādēļ arī jebkuram šim ierocim pēc pircēja individuālās



Sarkanā zelta rotājumi klāj arī mehānismu kārbas apakšdaļu un mēlītes aizsarglociņu.

izvēles iespējams pievienot katru vienu (vai visas) no tālāk uzskaitītajām tehnoloģiskajām "aplikācijām".

- Šāvieni skaitītājs. Tāpat kā moderna profesionālā digitālā fotokamera, arī "Technikart" vītņu divstobrene spēj "uzskaitīt" no tās raidītos šāvienus un šo informāciju saglabāt.
- GPS pozicionēšanas sistēma. Noderēs medībās krūmājā vai ļoti garā zālē – ja medniekam, likloču izsekojot medijumu, gadās zaudēt atrast pareizo ceļu (izejas punktu). Atmiņā iespējams saglabāt vairāk nekā 100 000 ceļa nogriežņu, izpētītus medību nogabalus jebkurā zemeslodes vietā.

- Tālmērs.
- Termometrs.
- Pulkstenis.
- Altimetrs (augstuma noteikšanai).
- Barometrs.
- Informatīvais mikročips. Tajā ievadāma un ilgstoši saglabājama ieroča īpašniekam nepieciešamā informācija (piemēram, ražotāja dati, īpašnieka vārds, ieroča tehniskie dati, ziņas par veiktajām tehniskajām apkalpēm un remontiem, par labāko piemēklēto municiju utt.).

- Nanopārklājums visam ierocim. Aizsargā visas ieroča virsmas no ūdens un mitruma iedarbības, piešķir šīm virsmām papildu izturību pret ārvides iespējamo ietekmi un papildu nodilumizturību.

- Un visbeidzot – ieroča un tā īpašnieka aizsardzības sistēma (sasaistē ar jau pieminēto GPS pozicionēšanas sistēmu). Hofers apgalvo, ka šis ir pirmais ierocis pasaulē, kas ir gan nodrošināts pret zādzībām, gan



Pistoļroktura apakšpusē izvietotie rotājumi organiski turpina apdares "generālliniju".


arī ļauj kritiskās situācijās pasargāt mednieka veselību un dzīvību. Sistēmas darbību nodrošina jaudīgs, laidē iebūvēts akumulators, kura darbības ilgums bez atkārtotas uzlādes ir vairākas nedēļas. Darbības princips – līdzko ierocis "uzsāk ceļu" (piemēram, pārvadājot vai dodoties medībās), raidītājs ik pa brīdim nosūta signālu uz satelītu, un īpašnieks vai viņa uzticības persona ar speciāla programmnodrošinājuma (ietilpst piedāvājuma komplektā) palīdzību mobilajā tālruni jebkurā brīdī var saņemt

ieroča atrašanās vietas koordinātes (precizitāte – 1 metrs). Šķiet, ka nav papildus jāpaskaidro, kā šī sistēma var palīdzēt ieroča nozagšanas gadījumā vai tādā reizē, kad ierocis kopā ar īpašnieku iekūlies nepatīkšanās Lielo medību laikā (piemēram, ja gadās sniega vētra, plūdi utt.) un viņam nepieciešama palīdzība.

Starptu – Hofers piedāvā apgādāt ar šādu GPS sistēmu praktiski jebkuru medību ieroci.

Noslēgumā

Šķiet, nav nepieciešamības iedziļināties citās tehniskajās detaļās. Piederība Pētera Hofera darbnīcai pati par sevi ir zīmols, kas garantē arī nevainojamu precizitāti, lielisku izsvarojumu un visas pārējās īpašības, kas raksturo izcilu medību ieroci. Tādēļ šā apskata noslēgumā vēlreiz der atgriezties pie pamatvērtībām. Lūk, dažas rindas iz šā ieroča apraksta: "Pat tad, ja uz šo divstobreni raugās tikai no tehniskā viedokļa, bet vienlaikus ņem vērā, ka tā ir ekskluzīvs Pētera Hofera roku darbs, kļūst skaidrs, ka šāds cauruncaur tehnisks izstrādājums tomēr ir arī visistākais mākslas darbs. (...) Hofers lepojas, ka šajā tik steidzīgajā laikā, kad pasauli pārplūdinājis plašpatēriņa un vienreizlietojamu izstrādājumu klāsts, viņam izdevies radīt "Technikart" – tehnoloģiski modernu un vienlaikus augstākajai amatniecības klasei atbilstošu ieroci."

"Technikart" – .375/.375 H&H. 

Sagatavoja: **ATIS ŠTĀLS**

P.S. Papildu informācija – P.Hofera mājaslapā internetā: www.hoferwaffen.com



Līdz šim šādu ainu – skatu uz smalkiem mehānismiem, kas nodrošina ierocis darbību, bija piedāvājuši ekskluzīvo pulksteņu ražotāji. Tagad ar dzidrinātā safīra stikla starpniecību to izdarījis arī Pēteris Hofers. Pievērsiet uzmanību skrūvju galviņu formai – tās atveido Meistara uzvārda pirmo burtu...