

# ПЯТЬ ОХОТ

№6(29)  
Июнь  
2003

Общероссийская газета

ЭЛИТНОЕ ОРУЖИЕ

Петер Хофер  
из Ферлаха –  
романтичный  
австрийский  
оружейный  
мастер

Стр. 6

ОХОТНИЧИЙ АРСЕНАЛ

МЦ-20-01  
вариация на  
тему  
Берданки-

Стр. 7

БРАТЯ МЕНЬШЕ

Белка.  
Что мы  
о ней  
знаем?

Стр. 8

ПРАКТИКА ОХОТЫ

-На серых  
хищников,  
матерых  
и  
щенков...-

Стр. 14

ПРАКТИКА РЫБАЛКИ

Ужение  
на  
"Волну"-

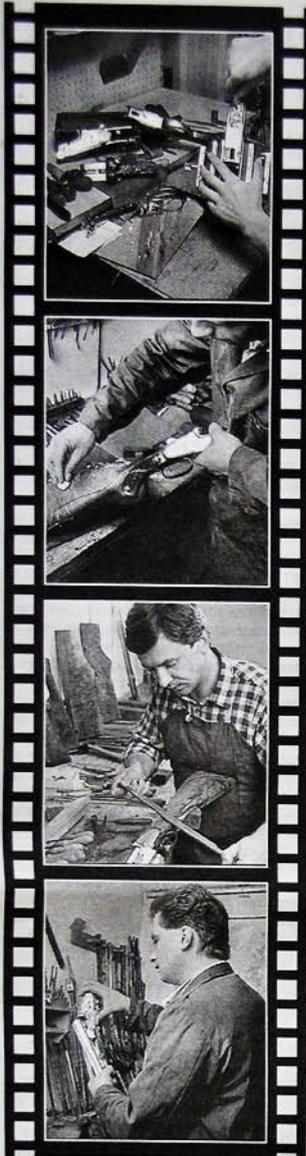
Стр. 19



Das ist  
Fantastisch

ПЯТЬ ОХОТ

ЭЛИТНОЕ ОРУЖИЕ



## Петер Хофер из Ферлаха

### РОМАНТИЧНЫЙ АВСТРИЙСКИЙ ОРУЖЕЙНЫЙ МАСТЕР

Предлагаемый ниже материал – переводной. Перевод – хороший, быть может, слишком хороший: в нем чувствуются особенности оригинала, немного не по-русски построенная мысль. Но то, что хочет сказать автор – выражено точно. А для нас это главное.

мья было отнюдь не так уж и много. Оружие было выполнено с такой точностью и самоотдачей, что его изготовление длилось порой годами. Будучи горячо желаемым и повсюду вызывая восторг и восхищение, это оружие всегда могло рассчитывать на ни с чем не сравнимое восхищение экспертов. Каждый определенный круг экспертов со временем развивал свои вкусы и предпочтения. Они обращались к лучшим оружейным мастерам Лондона, Лигеса, Бреска или Ферлаха. Но, признаться честно, на сегодняшний день практически все оружие выполняется механически на массовом производстве. Таким образом, настоящие красивые ружья ручной работы имеют особую ценность для тех, кто умеет ценить точность и неповторимость оружия, выполненного вручную.

Говорят, что традиции предьявляют свои требования, но люди не принимали всерьез молодое поколение оружейных мастеров и продолжали мечтать о старых мастерах этой профессии. Казалось, что у молодых мастеров нет своего места в мире, где, по их мнению, рынок был перенасыщен и никакие новаторства в этой области более не были возможны, поскольку все, что можно было сделать, было уже сделано. Такая рационализация и нехватка заказов у молодых новаторских мастеров привели к тому, что очень многим пришлось покинуть эту отрасль, несмотря на высокое качество выполняемой ими работы.

#### Призвание

В то же время в мире постепенно становилось известным имя молодого оружейного мастера Петера Хофера. Он сумел уже в молодые годы завоевать достойное место в галерее великих, во всем мире известных оружейных мастеров, причем не в самую последнюю очередь благодаря своему личному обаянию. Уже в двадцатипятилетнем возрасте он закончил известную оружейную школу в Ферлахе и, таким образом, стал самым молодым оружейным мастером в мире. Любому, кто хотел побороться за зарплату себе имя в этой области, в то время приходилось нелегко. И все же Хоферу удалось выиграть тяжелую битву за место под солнцем, благодаря своей увлеченности, самоотдаче и любви к профессии, а также своим новаторским идеям. Точность, красота и выдающиеся материалы, использованные в работе, вот отличительные черты его ружей, при помощи которых он смог заставить ситуацию работать на себя. Идти против устоявшихся традиций в то время, когда "ничего нового уже быть не могло", являлось настоящим вызовом. Петер Хофер напряг свою фантазию и создал, благодаря своим новаторским идеям, великолепные произведения искусства из стали и дерева – такие, каких ранее нигде не существовало. При этом он продолжал набираться опыта дальше и вскоре очутился на самой вершине мировой оружейной отрасли, особенно если говорить о двустольном оружии.

#### Слава

Когда он заручился известностью неповторимого оружейного мастера, к нему повсюду начали стекаться заказы. Тогда выросла не только его мастерская, но и его созидательные возможности. Как следствие таких изменений пришла к нему и слава. Этот процесс был похож на цепную реакцию. Когда его имя приобрело известность, к нему стали приходить и другие специалисты, которые терпели с удовольствием хотели бы работать вместе с ним. Гравёры, мастера по дереву, другие оружейные мастера сплотились вокруг него в одну дружную команду, а работа вместе с Петером Хофером стала теперь показателем определенного уровня мастерства.

Высокое качество его оружия, достигнутое хорошо отлаженной работой всего коллектива, и следующие за этим выгодные заказы принесли с собой следующее изменение: старая мастерская стала слишком мала для работы. Стабильное экономическое положение фирмы Петера Хофера позволило ему приобрести более подходящее помещение для мастерской. Высокий стандарт, к которому он постоянно стремился, его созидательные возможности и хорошо функционирующая совместная работа всего коллектива привели за собой взлёт цен в невиданные сферы. Но на этом месте нужно задуматься о том, каким образом и с какой затратой сил и времени изготавливается это оружие.

Чтобы составить примерное представление о том, сколько времени требуется на изготовление одного ружья от Петера Хофера, приведем некоторые цифры. Каждый год мастерской покидают не более пяти ружей. На производство одного особого заказа требуется семнадцать тысяч часов.

Существует мнение, что подходящим местом для оружия от Петера Хофера были бы выставочные витрины. Но это никогда не было для него самоцелью. Ему намного приятнее знать, что его оружие находится в руках знающих и разбирающихся охотников, таких, которые на деле могут проверить и подтвердить высокое качество его оружия, превращая таким образом свои охотничьи мечты в реальность.

\*\*\*\*\*

Однажды мы вместе отправились на ужин в прекрасном доме Билла и Нэдин Тиллей, находящемся в Бевебли Хиллс. Приглашенных было человек двадцать, в том числе и известный профессор Р.Д. Уилсон – всемирный авторитет в области оружия, автор длинной вереницы книг, которые пользуются огромной признательностью и уважением знатоков всего мира.

Лэрри Уилсон и группа приглашенных имели возможность вблизи разглядеть и даже подержать в руках ружье, которое являлось звездой SCI>Show – Нитро Экспресс, ценной в один \*\*\*\*\*. Нет нужды специально говорить о том, что это ружье было настоящей звездой вечера все присутствующие только и делали, что разглядывали его и восхищались им. Я могу себе представить, что мастер был внутренне очень напряжен в то время как перед его глазами ружье переходило из рук в руки. Надо сказать, я уже раньше заметила, что он сам дотрагивался до этого ружья только в бумажных перчатках. Естественно, что его профессионализм позволил ему владеть ситуацией и гостям была предоставлена возможность дотронуться до одного \*\*\*\*\* волощеного в стали и дереве. Вероятно, Петер всю ночь потом занимался тем, что полировал и чистил ружье специальными смазками, прежде чем на следующий день снова улетел в Австрию. В завершение хочется отметить, что (и мой профессионализм журналистки не позволяет сказать мне чего-либо лишнего) ружье не вернулось к себе домой в Ферлахе, а было выставлено в одной частной витрине в Арабских Эмиратах.

Ружья Питера Хофера вы можете увидеть на выставке ARMS 2003 в Москве в павильоне ВВЦ №69, 11-14 ноября.

Изабелла Каттанео

Если кто-то считает, что подобного рода заголовки не подходит для статьи об охотничьем оружии в охотничьей газете, то только потому, что он еще лично не знаком с одним из величайших оружейных мастеров мира – Петером Хофером – романтичным оружейным мастером из Ферлаха (Австрия). Он бы мог быть скрипачом или выдающимся пианистом, или, быть может, художником, или скульптором. Но Петер Хофер вложил свое остающееся молодом сердце вместе со своим ноу-хау и неординарным умом в ручное производство охотничьего оружия, которое полностью соответствует традициям его города Ферлаха, чьи корни уходят в глубочайшую старину, в 1558 год.

Примерно с этого времени промышленность и торговля находились в постоянном развитии. На протяжении последующих столетий росла слава Ферлаха как оружейного города, а интернациональную известность ружья, изготовленные здесь, приобрели во время Тридцатилетней войны. Так росла слава городка Ферлаха в Австрии, позже в Европе, а потом и во всем мире.

На протяжении очень долгого времени ружья в маленьком австрийском городке делались исключительно вручную, они предназначались в основном для царей, королей, высокопоставленных вельмож или для людей, обладавших высоким финансовым потенциалом, которых в то вре-